

UCIT

UNIVERSIDAD DE DISEÑO,
INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA



NEWS LETTER



SEPTIEMBRE 2026

- GRUPOS DE INVESTIGACIÓN
- OTC
- ESCUELA DE DOCTORADO
- TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO
- PROYECTOS
- INFORMACIÓN

Vicerrectorado de Investigación

INTRODUCCIÓN	3
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	
De la investigación a la acción: conocimiento que impulsa la innovación : MOVE! Live	4
GUMTS: CO2 a Piedra	5
Conoce al grupo de investigación: DESIRE	6
OTC	
La materioteca se abre al mundo	7
Convocatorias abiertas (OTC)	8
TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO	
Renovamos el acuerdo de colaboración con “El Hormiguero”	9
Ejemplos de qué es y qué no es transferencia de conocimiento en la universidad	10
PROYECTOS	
La Isla de los Sonidos Automáticos (LISA). Apuntes sobre los resultados del proyecto	12
TendamLab	13
Arte Ovrónico	14
ESCUELA DE DOCTORADO	
Una ruta académica que conecta a UDIT con Latinoamérica	15
INFORMACIÓN	
Escaperoom materioteca	16
Descubre la investigación de UDIT a través de tus prácticas durante el curso 2026/2027	17
Vicerrectorado de Investigación	18
CRÉDITOS	19

INTRODUCCIÓN



Hay decisiones que no se explican por un cargo, sino por una convicción. Cuando pusimos en marcha esta newsletter, hace apenas unos meses, lo hicimos con la idea de que la investigación de UDIT necesitaba un lugar propio donde contarse: un espacio donde los grupos, los proyectos, la transferencia y la formación doctoral dejaran de ser esfuerzos dispersos para reconocerse como lo que son, un ecosistema. Firmé las tres primeras introducciones como Vicerrector de Investigación; esta la firmo como Rector. Cambia la silla desde la que escribo; no cambia ni una coma de lo que aquí se defiende. Asumir el Rectorado significa, más bien, que la investigación deja de ser el asunto de un vicerrectorado para convertirse, sin matices, en uno de los ejes que definen a esta universidad: lo que enseñamos en nuestras aulas debe salir, cada vez en mayor medida, de lo que investigamos en nuestros laboratorios y talleres.

Quiero decirlo con claridad para quienes trabajan cada día en el Vicerrectorado de Investigación y en los grupos: nada de lo construido se detiene. Las convocatorias, los proyectos, la OTC, la Escuela de Doctorado, la Biblioteca y la Materioteca siguen plenamente en marcha, con los mismos equipos, el mismo método y la misma ambición. La continuidad no es aquí una palabra tranquilizadora, sino un compromiso concreto: seguir acompañando a quien investiga.

Este cuarto número abre el curso y lo hace mirando a los grupos. Continuamos el recorrido que iniciamos en julio con NeuroColab y damos ahora la palabra a DESIRE, que afronta esta etapa con César Leandro Londoño al frente, y a GUMTS, presente por partida doble: con MOVE! Live y con un proyecto que resume bien nuestra manera de entender la sostenibilidad, capaz de convertir el CO₂ en piedra mediante células de biomasa.

La transferencia ocupa también un lugar central. Renovamos nuestro acuerdo de colaboración con El Hormiguero, una alianza que demuestra que el conocimiento generado en la Universidad encuentra caminos hacia ámbitos muy distintos del académico. Y, junto a ello, publicamos una infografía que responde a una pregunta que surge con más frecuencia de la que parece: qué es, y qué no es, transferencia de conocimiento en una universidad. Aclararlo no es un ejercicio teórico; de esa distinción dependen la forma en que registramos nuestra actividad y el reconocimiento que obtiene.

Los proyectos de este número muestran, una vez más, la amplitud de lo que hacemos: los resultados de LISA, que explora el arte sonoro multisensorial; el Tendam Sustainability Lab, donde la investigación aplicada a la moda trabaja codo con codo con la industria; y Arte Ovrónico, que se acerca a la creación desde una mirada propia. Tres trabajos que poco tienen que ver entre sí y que, sin embargo, comparten un rasgo común: nacen del cruce entre diseño, tecnología y pensamiento crítico.

La Escuela de Doctorado, por su parte, sigue tejiendo la red internacional que ha de sostener nuestro programa. Los viajes académicos de estos meses, con Brasil como destino destacado, no son visitas de cortesía: son la construcción paciente de alianzas que acabarán traducándose en codirecciones, estancias y tesis compartidas. Y la Materioteca se abre al mundo, confirmando que un recurso pensado para nuestras aulas puede convertirse en referencia mucho más allá de ellas.

Cierran estas páginas las secciones que hacen de esta newsletter una herramienta y no solo un escaparate: las convocatorias abiertas, los contactos del Vicerrectorado, el escape room de la Materioteca y el recordatorio de que también el alumnado puede sumarse a los proyectos de investigación. Insisto en esto último: si eres estudiante y te ronda la curiosidad, hay sitio para ti.

Empieza un curso nuevo y esta newsletter lo empieza con vosotros. Gracias a quienes, con su trabajo diario, hacen posible cuanto aquí se cuenta.

José Luis Olazagoitia
Rector Mgfc

Universidad, empresa y competitividad: cómo llevar la investigación al día a día en decisiones reales de empresa

María Tamames, *Tendam Sustainability Lab*

De la investigación a la acción: conocimiento que impulsa la innovación: MOVE! Live

El pasado 14 de julio, María Tamames Sobrino, investigadora de UDIT, participó como ponente en MOVE! Live, el ciclo de webinars exprés de MOVE! Moda en Movimiento, iniciativa liderada por Sonia Flotats, directora de MOVE! y experta en moda ética, sostenible y circular. La plataforma, impulsada por Modaes, acompaña al sector de la moda en su transformación hacia modelos más innovadores, resilientes, competitivos y sostenibles.

MOVE! se articula en torno a dos ejes principales: conocimiento y conexión, generando espacios de aprendizaje y colaboración entre diferentes actores de la industria. En este contexto, MOVE! Live propone sesiones online de 30 minutos con expertos en ámbitos como legislación, responsabilidad ampliada del productor, comunicación, medición de impacto o diversidad, equidad e inclusión.

La sesión impartida por María Tamames, titulada “De la investigación a la acción: cómo activar estudios de sostenibilidad en decisiones reales de empresa”, abordó uno de los principales retos de la transferencia de conocimiento: cómo convertir la investigación académica y los marcos conceptuales en herramientas útiles para la toma de decisiones empresariales.



La intervención se desarrolló a partir de su trabajo en Tendam Sustainability Lab, iniciativa que conecta universidad e industria y que permite trasladar conocimiento científico a retos reales del sector. Durante la sesión se exploró cómo la investigación aplicada puede contribuir a transformar estudios, datos e indicadores en metodologías y criterios capaces de apoyar la estrategia, las operaciones y los procesos de innovación.

Entre los principales aspectos abordados destacaron la necesidad de conectar sostenibilidad con estrategia y operaciones, traducir datos e indicadores en decisiones concretas, identificar las variables con mayor impacto sobre el negocio y favorecer la colaboración entre diferentes stakeholders.

Uno de los mensajes centrales fue que el reto no reside únicamente en generar nuevo conocimiento, sino en desarrollar mecanismos que permitan integrarlo de manera efectiva en los procesos de decisión y en la operativa cotidiana de las organizaciones.

La participación en MOVE! Live constituye así un ejemplo de transferencia de conocimiento entre universidad y empresa, reforzando el compromiso de UDIT y de su Vicerrectorado de Investigación con una investigación aplicada, conectada con los retos de la industria y orientada a generar impacto.

María Tamames
Investigadora grupo de investigación GUMTS



MOVE

GUMTS: CO2 a Piedra

El Grupo GUMTS de UDIT desarrolla TEXCO2, un proyecto interno que actualiza una técnica ancestral para obtener carbonato sódico (sosa) mediante la quema de plantas barrilleras, cuyos pormenores se desconocían hasta la fecha.

Las barrillas son plantas resistentes a la sequía, capaces de vivir en suelos salinos y regarse con agua marina, retirando la sal del suelo en forma de oxalatos. Al quemarse a altas temperaturas, producen sosa y energía de biomasa.

La sosa contiene CO₂: mediante este proceso, el aire se transforma en piedra, obteniendo un producto útil para las industrias textil, vidriera o de la limpieza, entre otras, por sus propiedades fundentes y desengrasantes.

Recientemente, se publicó en la Revista del Centro de Estudios Pedro Suárez, ligada a la UGR, un primer artículo sobre TEXCO2 con 17 hipótesis sobre las condiciones necesarias para obtener piedra de barrilla. Nuestros antepasados transmitían el oficio en secreto y este trabajo constituye un primer hito, ya que la técnica dejó de utilizarse hacia 1817.

El segundo hito llegó al primer intento, tras preparar un complejo experimento durante un año: el grupo GUMTS reprodujo esta técnica con tecnología desarrollada en el Proto Space de UDIT.

Conseguido esto, pasaron a ser siete las especies de barrillas estudiadas en el Geoparque de Granada, se incrementaron las parcelas de cultivo hasta alcanzar una hectárea, se localizaron áreas de especial interés de tres provincias de España y se implementó un laboratorio en la Comarca de Huéscar, con el apoyo de sus vecinos.

Actualmente, el Dr. David Rosas (IP de GUMTS) ha concluido una estancia de investigación en el Centro de Edafología y Biología Aplicada del Segura (CEBAS-CSIC), dirigido por el Dr. José Antonio Hernández Cortés y su equipo del Grupo de Biotecnología de Frutales. Paralelamente, comienzan colaboraciones con multinacionales y otras universidades para concurrir a proyectos competitivos europeos.



En esta nueva fase resulta fundamental el trabajo del Dr. Carlos Lli, Project Manager de UDIT. Desde sus inicios también han impulsado TEXCO2 el Dr. Javier Fernández de Gorostiza (Robita Lab), el Rector, Dr. José Luis Olazagoitia, la Dra. Carolina García (anterior IP del Grupo) y, especialmente, Alberto Ramos (Co-IP de GUMTS). Además, se incorporará el Dr. Rohit Khargotra, ingeniero experto en energías renovables.

El objetivo es constituir un Living Lab de plantas barrilleras asociado a una biorrefinería de diseño propio. Este modelo permitiría desalinizar y descontaminar suelos. A su vez generaría productos de alto valor añadido mediante un proceso de economía circular escalable, capaz de ahorrar hasta un 95% de agua y crear sumideros de CO₂ en terrenos inicialmente sin valor agrícola, según los últimos resultados preliminares del CEBAS-CSIC.

El reto tiene alcance mundial, pues, según la FAO, el crecimiento de la población exigirá aumentar un 70% la producción de alimentos para 2050, mientras disminuyen los recursos hídricos y aumentan los suelos degradados, salinos y marginales, que representan un tercio de las tierras emergidas. El calentamiento global agrava este escenario y refuerza la necesidad de cooperación y soluciones innovadoras como las iniciadas en UDIT.

Dr. David Rosas

Investigador principal (IP) del Grupo de Investigación GUMTS



PROYECTO TEXCO2

Conoce al grupo de investigación: DESIRE



El Dr. César Londoño, miembro del grupo de investigación DESIRE, reflexiona sobre cómo la ciencia y el diseño regenerativo pueden transformar la manera en que producimos los objetos que nos rodean.

Miren a su alrededor: la mayoría de los objetos que nos rodean nacen de un modelo lineal de extracción, calor intensivo y desecho. En el grupo DESIRE de UDIT (Diseño Integral Regenerativo), integrado por diseñadores, arquitectos, ingenieros, físicos y químicos, investigamos cómo la ciencia de materiales, la biología y el estudio del comportamiento humano pueden cambiar esa regla. Somos unos apasionados que exploran cómo los principios de la física, la química y la biología pueden resolver problemas reales a través de tres vías concretas:

1. Biodiseño con micelio: Nos asociamos con la red microscópica de raíces de los hongos. Ajustando qué les damos de comer y a qué temperatura crecen, podemos "programar" el material final para que sea rígido como una tabla o flexible y translúcido como una tela.

2. Baterías térmicas microscópicas: Aprovechamos las estructuras porosas creadas a partir de biomateriales como una esponja biológica para atrapar materiales de cambio de fase (PCM). ¿El truco? Absorben el calor del ambiente deritiéndose de día y lo liberan de noche al enfriarse y solidificarse, alcanzando eficiencias térmicas cercanas al 100% y sin fugas de líquido.

3. Basura cero real: La naturaleza no genera vertederos. En nuestro taller buscamos formas novedosas para aprovechar diferentes tipos de residuos como los agrícolas, del FabLab de UDIT o con descartes textiles de la industria madrileña.

Esto ya no es ciencia ficción: se toca y se usa. En ERRATUM hemos creado ÑOK, un panel acústico modular cultivado; las luminarias donde el hongo crece fusionado con técnicas tradicionales de cestería y mimbre; y en el consorcio CIRTEXCAM transformamos mezclas textiles imposibles de reciclar en mobiliario resistente.

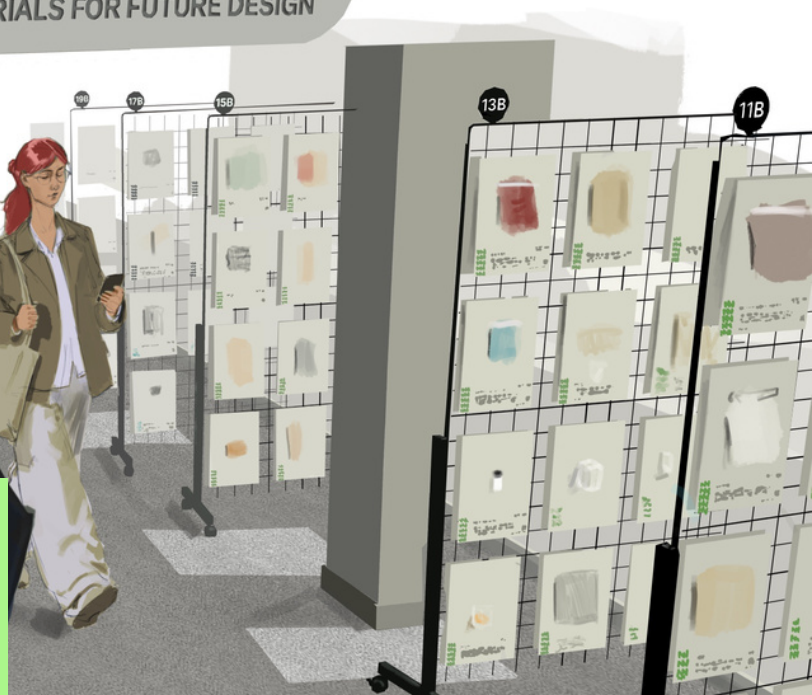
Hemos publicado nuestros desarrollos en revistas científicas internacionales de materiales y diseño, y estamos preparando una guía abierta para que cualquier futuro diseñador aprenda la receta de cultivar sus propios productos.

Si sientes la misma curiosidad por entender cómo la naturaleza diseña mejor que nosotros, entra a conocer nuestros proyectos en www.udit.es/investigacion (**sección Grupos de Investigación**).

César Leandro Londoño
Investigador principal (IP) del Grupo DESIRE



GRUPO DESIRE



La Materioteca UDIT se abre al mundo: acceso global y una nueva etapa

Hay proyectos que crecen sumando recursos. Otros crecen ampliando su comunidad. La Materioteca UDIT está a punto de dar un paso que combina ambas cosas.

Próximamente, estudiantes de universidades de cualquier parte del mundo podrán acceder gratuitamente a la consulta online del recurso. Una apertura que refuerza la vocación de la Materioteca como espacio para la investigación, el aprendizaje y la transferencia de conocimiento en torno a los materiales.

Este nuevo acceso permitirá explorar una colección que reúne más de 8.400 materiales catalogados, y que está orientada a documentar, organizar y poner en valor materiales innovadores y sus aplicaciones, en ámbitos tan diversos como el diseño, la arquitectura, la ingeniería o la sostenibilidad.

La iniciativa nace de una idea sencilla: el conocimiento tiene más valor cuando se comparte. En un contexto en el que la colaboración internacional es cada vez más importante para la investigación y la innovación, facilitar el acceso a estos recursos supone abrir nuevas oportunidades para estudiantes, docentes e investigadores. Pero la apertura de la Materioteca no será únicamente digital. A partir de ahora, también se abre la agenda de visitas guiadas para todas aquellas personas interesadas en conocer el espacio de primera mano. Estudiantes, profesionales, investigadores y público general podrán recorrer la colección física, descubrir materiales emergentes y acercarse a las historias que se esconden detrás de cada muestra.

Las visitas pueden solicitarse a través del correo electrónico

 materioteca@udit.es

Esta expansión coincide además con otro momento importante para el proyecto. Durante el próximo mes de octubre culminará el proceso de rebranding de la Materioteca. Un cambio que va más allá de una nueva identidad visual. Supone el inicio de una etapa marcada por una mayor proyección internacional, una mayor accesibilidad y nuevas formas de conectar con públicos cada vez más diversos.

La Materioteca mantiene intacta su misión: acercar la cultura material a estudiantes, investigadores y profesionales. Lo que cambia es la escala. Sus puertas ya no terminan en el campus, se extienden mucho más allá. Cada material guarda una historia y cada innovación empieza con una pregunta. Y muy pronto, esas preguntas podrán comenzar a responderse desde cualquier lugar del mundo.

Sandra Menchaca
Project Manager Materioteca

UBICACIONES

- Campus Internacional de Tecnología, Innovación y Ciencias Aplicadas (4.ª planta): C/ Alcalá, 506, Madrid

 **MATERIOTECA**

Convocatorias abiertas (OTC)

Las actividades de investigación e innovación desarrolladas en UDIT requieren, en numerosas ocasiones, acceder a fuentes de financiación competitiva que permitan impulsar nuevas líneas de trabajo, consolidar equipos de investigación y maximizar el impacto científico y social de los resultados obtenidos. En este contexto, la OTC desempeña un papel fundamental en la identificación de oportunidades de financiación tanto a nivel nacional como internacional, facilitando el acceso a convocatorias alineadas con los intereses y capacidades de los grupos de investigación de la universidad.



Más allá de la detección y difusión de oportunidades de financiación, la OTC ofrece acompañamiento especializado durante todo el ciclo de preparación de propuestas. Este apoyo incluye el asesoramiento en la definición y estructuración de proyectos, la identificación de socios y la configuración de consorcios, la preparación y revisión de la documentación técnica y administrativa, la elaboración de presupuestos y

planes de trabajo, así como la resolución de dudas relacionadas con los requisitos específicos de cada convocatoria.

De esta forma, la OTC se posiciona como un servicio de apoyo estratégico para la comunidad investigadora de UDIT, contribuyendo a transformar ideas y resultados de investigación en proyectos competitivos con capacidad de captar recursos.

Irene Miguel Corbacho
Project Manager

CONVOCATORIAS



Proyectos I+D 2026 – FECYT / Oficina Nacional de Asesoramiento Científico (ONAC)



Estancias I+D 2026 – FECYT / ONAC



X Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Investigación en Tecnologías Accesibles – Indra Gro

UDIT renueva su acuerdo de colaboración con "El Hormiguero"

UDIT (Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología) renueva su acuerdo de colaboración con El Hormiguero, dando continuidad a una relación que acerca el conocimiento, la creatividad y la innovación desarrollados en la Universidad a uno de los programas de televisión de mayor proyección nacional.

La renovación permite seguir avanzando en el marco de colaboración establecido entre Udit y 7 y Acción, productora de El Hormiguero, concebido como un espacio para explorar iniciativas vinculadas con ámbitos como la formación, la investigación, la innovación, la transferencia de conocimiento y la divulgación.

Esta relación ha permitido, además, que profesionales vinculados al programa se acerquen a las instalaciones de Udit y conozcan de primera mano algunos de los proyectos, capacidades y líneas de trabajo que se desarrollan en la Universidad. La colaboración ha ido más allá de estas visitas, con la utilización de espacios de la Universidad como Protospace, el espacio de prototipado y fabricación digital de Udit.

Como muestra de esta colaboración, Udit aparece también entre las entidades reconocidas en los créditos finales de El Hormiguero,



reforzando la visibilidad de una relación que ambas partes mantienen y continúan desarrollando.

La renovación del acuerdo abre ahora una nueva etapa en la que Udit y El Hormiguero seguirán explorando posibles vías de colaboración y puntos de encuentro. Una relación especialmente interesante por la conexión entre dos entornos en los que la creatividad, la tecnología, la experimentación y la búsqueda de nuevas ideas tienen un papel protagonista.

Desde Udit continuaremos trabajando para acercar el talento y el conocimiento generado en la Universidad a nuevos espacios y audiencias, estableciendo conexiones que permitan compartir lo que hacemos más allá de nuestras aulas y laboratorios.

¿Y qué vendrá después? Por ahora, no vamos a desvelarlo. Habrá que seguir atentos.

Noemi Jiménez
Transferencia de Conocimiento



transferencia.otc@udit.es

¿QUÉ ES TRANSFERENCIA?

La transferencia es el proceso mediante el cual el conocimiento, tecnología, capacidades o resultados generados en la universidad (investigación, docencia, creación) se ponen al servicio de la sociedad para generar valor, resolver problemas y mejorar la calidad de vida.



SÍ ES TRANSFERENCIA

VS

NO ES TRANSFERENCIA



Cuando el conocimiento universitario sale del campus y genera impacto en la sociedad o en el entorno.

Cuando las actividades se quedan dentro de la universidad o no generan un uso, aplicación o beneficio para otros.



- Desarrollamos un nuevo **material biodegradable** en el laboratorio y una empresa lo aplica para crear empaques sostenibles que llegan al mercado.

INVESTIGACIÓN

- Publicamos un **artículo científico en una revista indexada** que solo será leído por la comunidad académica.



- Registramos una **patente de un dispositivo médico** y una empresa lo licencia para producirlo y beneficiar a pacientes.

TECNOLOGÍA

- Desarrollamos un **prototipo que se queda en el laboratorio** o en un cajón, sin ser usado por nadie más.



- Ofrecemos un **curso o taller con nuestros expertos a profesionales**, docentes o comunidades para fortalecer sus capacidades.

FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

- Dictamos una **clase solo a nuestros estudiantes** matriculados en la universidad.



- Trabajamos con una **comunidad para co-crear soluciones a un problema local** (por ejemplo, acceso al agua, reciclaje, emprendimiento).

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

- Organizamos un **evento académico solo para nuestra comunidad** universitaria.



- Apoyamos la **creación de una empresa de base tecnológica (spin-off)** que usa nuestro conocimiento para ofrecer soluciones innovadoras.

EMPENDIMIENTO E INNOVACIÓN

- Generamos ideas, pero **no se desarrollan** ni se aplican para crear valor fuera de la universidad.



Genera impacto social y económico.



Fortalece el vínculo universidad-sociedad.



Impulsa la innovación y el desarrollo.



Mejora la calidad de vida de las personas.

TRANSFERIR ES CONVERTIR EL CONOCIMIENTO EN OPORTUNIDADES Y BIENESTAR PARA TODOS.



transferencia.otc@udit.es

Noemi Jiménez
Transferencia de Conocimiento



DESCUBRE LO QUE HACEMOS

- La Isla de los Sonidos Automáticos (LISA).
Apuntes sobre los resultados del proyecto
- TendamLab
- Arte Ovrónico



La Isla de los Sonidos Automáticos (LISA). Apuntes sobre los resultados del proyecto

El proyecto LISA es una iniciativa de divulgación científica dirigida al público infantil-juvenil que utiliza el mundo de los sensores como puerta de entrada a las competencias STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas). El proyecto combina talleres educativos y artísticos que culminan en una instalación sonora multisensorial e interactiva.

Talleres iniciales:

Las primeras actividades consistieron en talleres de programación física de sensores para niños y niñas de 7 a 18 años. Los participantes aprendieron a programar placas Arduino y ESP32, construyeron sensores de presión artesanales con materiales resistivos (como el velostat) y conectaron esas señales a la generación de sonidos y luces. De este modo, se introdujeron conceptos de electrónica y programación de forma lúdica. La evolución emocional, el aprendizaje y la percepción de los participantes se evaluaron mediante tests siguiendo el estándar EduFlow-2.

Componente artístico:

En paralelo, se desarrolló un taller de composición y grabación sonora a bordo de la C.O.S.A. (Centro Organizado de Sonido Ambulante), usando "La Isla de los Sonidos" como marco narrativo para crear piezas sobre "los seres de la isla", "ambientes de la isla" y "la cueva de los ruidos". Esta experiencia permitió a los participantes conocer el proceso de grabación y postproducción, además de trabajar la interpretación musical grupal, el ritmo, la escucha activa, la improvisación y la creatividad.

La instalación LISA

Integrando lo aprendido en los talleres, se construyó la instalación final con varios elementos: plataformas sensoriales que forman un puente sonoro y luminoso, el

timón de un barco, un loro que repite sonidos, piedras sensoriales tipo almohadones, y un volcán con un túnel de sensores de distancia y un "diamante mágico" que genera ritmo, armonía y melodía. La narrativa se inspira en la mitología de islas mágicas y utópicas.

Cada sesión con público infantil se estructuró en tres fases: charla introductoria, juego libre y fase tutorizada, con el objetivo de que los asistentes aprendieran a crear composiciones sonoras conjuntas mediante el juego y el movimiento colaborativo. Durante la fase de juego libre surgieron varios escenarios destacados:

- En el puente, los niños coordinaban saltos entre plataformas generando combinaciones de notas y acordes.
- Las piedras sonoras, sensibles al movimiento, propiciaron tanto juego activo como momentos de calma.
- Los tubos de tela colgante favorecieron movimientos de descarga cinética, útiles para canalizar la ira.
- En el diamante mágico, grupos de tres personas colaboraban controlando ritmo, armonía y melodía simultáneamente.

Conclusión

Mediante la estética de una isla tropical, utópica y mágica, LISA ha logrado acercar al público infantil-juvenil a conceptos complejos de electrónica y programación de forma lúdica, experimentando de primera mano el funcionamiento de los sensores y su traducción en luz y sonido. El proyecto también reveló aplicaciones prácticas más allá de lo educativo, en ámbitos como la salud integral, el manejo emocional, la psicoterapia y la educación social.

Dr. Javier Fernández de Gorostiza
**Investigador principal (IP) del Grupo de Investigación
ROBITA-LAB**



PROYECTO LISA

Tendam Sustainability Lab: conocimiento, innovación y sostenibilidad para transformar la moda



La industria de la moda afronta un gran desafío de nuestro tiempo: avanzar hacia modelos más sostenibles, circulares, transparentes y responsables. En este contexto nace el Tendam Sustainability Lab (TSL), una iniciativa que conecta industria, universidad, ciencia y tecnología para repensar el futuro del sector.

El TSL se articula en el marco de la Cátedra Tendam Sustainability Lab, fruto de la colaboración entre Tendam y UDIT – Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología, y representa un modelo de cooperación universidad-empresa orientado a generar conocimiento y transformarlo en soluciones. Esta alianza une la experiencia del sector de Tendam con el talento y la investigación de UDIT.

La sostenibilidad constituye el eje vertebrador de la iniciativa. El laboratorio aborda los retos ambientales asociados a la cadena de valor de la moda: desde el diseño y la selección de materiales hasta la producción, distribución, consumo y final de vida de las prendas. Circularidad, eficiencia en el uso de recursos, reducción de impactos, trazabilidad y nuevas formas de producción y consumo son áreas desde las que el TSL busca promover cambios reales.

En este ecosistema, UDIT desempeña un papel estratégico. Su contribución combina investigación y formación especializada, acercando a los profesionales de Tendam herramientas para afrontar los retos de la sostenibilidad.

Además, desarrolla tres líneas principales:

- Detectar oportunidades de investigación e innovación alineadas con los retos del sector.
- Impulsar y acompañar proyectos de I+D+i, favoreciendo la colaboración entre agentes.
- Promover la difusión, transferencia y financiación de estos proyectos, identificando oportunidades.

El TSL es un espacio de investigación aplicada, formación y transferencia. Investigadores, diseñadores, estudiantes y profesionales colaboran para analizar los desafíos del sector y desarrollar soluciones basadas en evidencia científica. El objetivo es avanzar desde el compromiso hacia la acción: generar conocimiento para transformar, medir para comprender, investigar para innovar y divulgar para compartir.

La comunicación científica ocupa un lugar esencial. Una transformación sostenible necesita ser rigurosa, verificable y comprensible. El TSL apuesta por compartir conocimiento basado en datos y evidencias, reforzando una cultura de transparencia y rigor.

El propósito del Tendam Sustainability Lab es hacer de la sostenibilidad un motor de conocimiento, innovación y transformación, conectando el talento académico con la realidad empresarial para impulsar una moda más circular y preparada para el futuro.

Porque transformar la moda no significa crear nuevas prendas. Significa divulgar, investigar, cuestionar y rediseñar los sistemas que hacen posible la industria. El TSL es un espacio donde ciencia, diseño e industria trabajan juntos para convertir conocimiento en cambio.

Irene Miguel Corbacho
Project Manager



Ovronía: un nuevo término que explica la creación con Inteligencia Artificial.

La irrupción de la inteligencia artificial generativa ha abierto un debate urgente en el ámbito de las artes visuales y creativas: ¿puede una máquina crear?, ¿qué ocurre con la autoría?, ¿se diluye el estilo del artista o puede expandirse hacia nuevos territorios?



Desde UDIT, estas preguntas se abordan a través de un concepto emergente: la Ovronía, término propuesto por el profesor e investigador Rubén Buren para definir la cocreación entre inteligencia natural (humana) e inteligencia artificial.

La Ovronía no entiende la IA como sustituta del artista, sino como un campo de frontera, ensayo y avance. En el acto ovrónico, el creador humano (ovronauta) no delega su mirada, sino que la pone a prueba de mejora. A partir de bocetos, textos, músicas, dibujos, pinturas o imaginarios previos, la IA genera variaciones, ecos y desplazamientos visuales de la idea inicial del artista. Pero en el acto ovrónico el criterio sigue siendo humano: el artista selecciona, corrige, descarta, insiste y decide cuándo un ECO deja de ser una posibilidad técnica para convertirse en una obra con VOZ propia. Una voz ovrónica.

De ahí nace el nuevo término de ovronía y arte ovrónico: una práctica que no oculta el nuevo proceso, sino que lo convierte en parte esencial de la obra. El paso del boceto al "eco" y del eco a la "voz ovrónica" permite hacer visible algo que muchas veces permanece invisible en el arte: la toma de decisiones, el error, la tensión entre control y accidente, la permanencia del estilo y su transformación al entrar en diálogo con nuevas herramientas. Ahora el espectador querrá observar ese proceso. Para el otro arte, la artesanía de la repetición seriada y comercialmente inocua con la IA, no es necesaria la figura del artista-creador. Cualquier usuario puede hacerlo, y eso nos libera a los artistas.

innovación, tecnología y cultura visual. La Ovronía permite investigar cómo se conserva la identidad artística en entornos de creación algorítmica, cómo se materializan las obras generadas y cómo puede explicarse al público la diferencia entre un proceso humano, un proceso mecánico y un proceso verdaderamente híbrido.

El término ha comenzado a ser utilizado por investigadores y teóricos de todo el mundo desde que Buren lo diera a conocer en una conferencia académica en Querétaro (México) en 2025. En noviembre, la ovronía tendrá su bautismo oficial con la publicación de la teoría completa en la prestigiosa editorial académica Síntesis. También verá la luz en el terreno expositivo con el proyecto Primera muestra de arte ovrónico (Humano + IA). Personajes del siglo XX, de Rubén Buren, comisariado por Pablo Cabral, que tendrá proyección internacional en América y EE. UU (proyecto apadrinado por UDIT y la Universidad Autónoma de Querétano). Buren y Cabral no quieren solo presentar una tecnología, sino una nueva relación entre autoría, estilo y materia.

Un nuevo arte necesita un nuevo término, y ese es Arte ovrónico. La ovronía (cocreación entre IN y IA) ha nacido para quedarse, y así ayudarnos a entender el arte que viene.

Rubén Buren
Profesor e Investigador Grupo de investigación ECSIT

 **PROYECTO OVRONÍA**

Este enfoque resulta especialmente relevante para una universidad como UDIT, situada en el cruce entre diseño,

ESCUELA DE DOCTORADO

COSTA RICA 3

Universidad de Costa Rica (UCR)

PANAMÁ 2

Universidad Tecnológica de Panamá (UTP)
Universidad de Panamá

COLOMBIA 1

Universidad Tecnológica de Bolívar (UTB)
Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Ruta académica internacional
Países visitados (en orden)

Este recorrido refleja la proyección internacional de la **Escuela de Doctorado de UDI** y su compromiso académico, la investigación y la excelencia.

Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM) — sedes de Río de Janeiro y São Paulo
Universidade Federal Fluminense (UFF)
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)
Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP)
CESAR School
Universidade de São Paulo (USP)

Una ruta académica que conecta a UDI con Latinoamérica

El recorrido internacional desarrollado por el Dr. Francisco García García, director de la Escuela de Doctorado, ha permitido estrechar relaciones con 17 instituciones de Colombia, Panamá, Costa Rica, México y Brasil, abriendo nuevas oportunidades para la investigación, la movilidad y la cooperación académica.

A lo largo de los últimos meses, la Escuela de Doctorado de UDI impulsó una intensa agenda de internacionalización en Latinoamérica, encabezada por su director, Dr. Francisco García García. El recorrido comenzó en Colombia, Panamá y Costa Rica, continuó posteriormente en México y culminó en Brasil, permitiendo establecer vínculos con 17 instituciones académicas. En Colombia, los encuentros se desarrollaron con la Universidad Tecnológica de Bolívar (UTB) y la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia; en Panamá, con la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP) y la Universidad de Panamá; y en Costa Rica, con la Universidad de Costa Rica (UCR). Estas primeras etapas permitieron identificar posibilidades de colaboración en investigación, movilidad, formación doctoral, tecnologías aplicadas a la educación y proyectos interdisciplinarios.

La siguiente etapa llevó a la Escuela de Doctorado hasta México, con encuentros en la Universidad Anáhuac Querétaro, la Universidad Anáhuac Puebla,

el Tecnológico de Monterrey, campus Ciudad de México, y la Universidad Autónoma de Yucatán. Allí, las conversaciones inicialmente centradas en doctorado se ampliaron hacia otros ámbitos de interés compartido, como los másteres, las estancias académicas, las publicaciones conjuntas, los seminarios, la movilidad de profesorado y estudiantado y las posibles dobles titulaciones. Este recorrido confirma que la internacionalización puede convertirse en una vía de conexión transversal para distintas áreas académicas y de investigación de UDI.

Brasil cerró esta ruta con la agenda institucional más amplia del recorrido, mediante encuentros con la Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM), en sus sedes de Río de Janeiro y São Paulo; la Universidade Federal Fluminense (UFF); la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ); la Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ); la Universidade Federal de Pernambuco (UFPE); la Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP); CESAR School; y la Universidade de São Paulo (USP). Las conversaciones permitieron avanzar en posibles convenios, codirecciones y cotutelas de tesis, movilidad académica, participación de especialistas internacionales, proyectos compartidos y publicaciones conjuntas. El reto ahora será transformar esta extensa red de contactos en colaboraciones sostenibles que generen nuevas oportunidades para los doctorandos, investigadores y grupos de investigación de UDI.

Blanca Méndez Losi
Escuela de Doctorado



Gamificación formativa: la Materioteca UDIT abre su Escape Room para estudiantes de Bachillerato

¿Cómo acercar la complejidad del proceso de diseño a las etapas formativas previas a la universidad? La transferencia de metodologías de investigación exige herramientas prácticas capaces de conectar el aprendizaje activo con el rigor académico. Bajo esta premisa, la Materioteca UDIT presenta su nuevo Escape Room, una propuesta didáctica dirigida exclusivamente a estudiantes de entre 14 a 18 años a través de visitas programadas con sus centros educativos.

La experiencia transforma las instalaciones en un entorno inmersivo de descubrimiento. Mediante una secuencia de pistas encadenadas y la resolución de acertijos técnicos, los alumnos comprenden de forma intuitiva la dinámica integral de uso de la Materioteca. La actividad aborda de manera coordinada tanto la localización física de muestras en el espacio presencial como el manejo de la base de datos digital, enseñando a los participantes a documentar requerimientos técnicos y analizar propiedades de los materiales.

A través de esta dinámica deductiva, los estudiantes asimilan cómo la investigación material fundamenta cada etapa del desarrollo de un diseño. Lejos de ser una visita pasiva, el reto evidencia cómo la correcta selección de un material condiciona la conceptualización, la viabilidad estructural y la sostenibilidad de cualquier propuesta creativa o técnica.

La agenda de reservas para institutos y colegios ya se encuentra formalmente abierta para el presente periodo académico. El profesorado, equipos de orientación y responsables de centros educativos interesados en concertar una sesión grupal pueden canalizar su solicitud escribiendo a materioteca@udit.es

Con esta iniciativa, la comunidad de UDIT suma un recurso de divulgación e innovación pedagógica, diseñado para mostrar a las futuras generaciones universitarias cómo el rigor en la cultura material articula y potencia la práctica del diseño contemporáneo.

Sandra Menchaca
Project Manager Materioteca

UBICACIONES

- Campus Internacional de Tecnología, Innovación y Ciencias Aplicadas (4º Pi): C/ Alcalá, 506. Madrid



MATERIOTECA

materioteca@udit.es

Descubre la investigación de UDIT a través de tus prácticas durante el curso 2026/2027



¿Te gustaría conocer de primera mano cómo se trabaja en investigación, innovación y transferencia de conocimiento? Durante el curso 2026/2027, UDIT ofrece a sus estudiantes la posibilidad de realizar sus prácticas en sus Grupos de Investigación y en diferentes unidades del Vicerrectorado de Investigación de UDIT.

Esta experiencia te permitirá integrarte en un entorno universitario y profesional, participando en proyectos e iniciativas reales y conociendo el trabajo que hay detrás de la generación, gestión, transferencia y divulgación del conocimiento.

Durante tus prácticas podrás colaborar en distintas líneas de trabajo, aprender cómo se plantean y desarrollan proyectos de investigación y participar en actividades vinculadas a la innovación y la difusión científica. Además, tendrás la oportunidad de trabajar junto a investigadores, doctorandos y profesionales de diferentes disciplinas, descubriendo nuevas perspectivas y posibles salidas profesionales relacionadas con la investigación y la innovación.

Las oportunidades de prácticas abarcan diferentes ámbitos, entre ellos el diseño y la moda sostenible, los videojuegos y las experiencias inmersivas, la inteligencia artificial y la robótica, el patrimonio y la reconstrucción cultural, la comunicación audiovisual y la divulgación científica, la innovación social y el bienestar, así como los materiales y la fabricación digital.

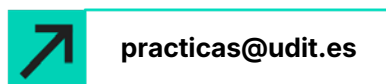
También existe la posibilidad de desarrollar las prácticas en unidades estratégicas de UDIT como la Oficina de Transferencia de Conocimiento (OTC), la Materioteca, la Biblioteca o la Escuela de Doctorado.

Estas plazas están pensadas para estudiantes con iniciativa, curiosidad y ganas de aprender en un entorno interdisciplinar. Además de ampliar tus conocimientos, podrás poner en práctica y desarrollar competencias como la organización, la comunicación, el trabajo en equipo, la gestión de proyectos, la resolución de problemas y la capacidad de adaptación.

Si eres estudiante de UDIT, podrás acceder a estas oportunidades a través de las ofertas de prácticas que se publicarán en los canales habituales de la universidad.

Si perteneces a otra universidad o centro de educación superior, también puedes presentar tu candidatura. Para ello, será necesario gestionar con tu institución el convenio o procedimiento necesario para formalizar las prácticas en UDIT.

Para cualquier consulta o para ampliar información, puedes contactar con el Departamento de Prácticas a través del correo:



Da un paso más en tu formación, conoce la investigación desde dentro y participa en proyectos que generan conocimiento e innovación en UDIT.

Paula Márquez y Laura Fernández
Departamento de Prácticas y Carreras Profesionales

CONTACTA CON NOSOTROS



¿Quieres colaborar con nosotros en proyectos, firmar un convenio, participar en nuestras actividades, hacer una propuesta o ponerte en contacto con nuestros investigadores?

Estaremos encantados de escucharte y explorar juntos nuevas oportunidades de colaboración e impacto.



OTC

Estaremos encantados de escucharte y explorar juntos nuevas oportunidades de colaboración e impacto.

→ otc@udit.es



ESCUELA DE DOCTORADO

Programas de doctorado, apoyo al doctorando y actividades de formación investigadora.

→ escuela.doctorado@udit.es



TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

Proyectos de transferencia, valorización del conocimiento y colaboración con el entorno.

→ transferencia.otc@udit.es



UCC+I

Divulgación y comunicación de la ciencia, la tecnología y la innovación para acercar el conocimiento a la sociedad.

→ ucci.otc@udit.es



MATERIOTECA

Inclusión y consulta de materiales, proyectos transversales con los grados, visitas guiadas y escape room.

→ materioteca@udit.es



BIBLIOTECA

Recursos de información, apoyo a la investigación y servicios bibliotecarios especializados.

→ biblioteca@udit.es



CRÉDITOS:

EDITOR JEFE:

José Luis Olazagoitia

COORDINADORA EDITORIAL:

Noemi Jiménez

DISEÑO EDITORIAL:

Romina Mendieta

ILUSTRACIONES:

Joaquín Arriola y Romina Mendieta





**UNIVERSIDAD DE DISEÑO,
INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA**

SÍGUENOS EN REDES:

 **INSTAGRAM** |  **LINKEDIN** |  **FACEBOOK** |  **TWITTER** |  **YOUTUBE** |  **TIKTOK**

otc@udit.es transferencia.otc@udit.es escuela.doctorado@udit.es

materioteca@udit.es biblioteca@udit.es investigacion@udit.es